

MUSÉE
DE LA MÉMOIRE
VIVANTE

POUR LA CONTINUITÉ DE LA MÉMOIRE

Rapport annuel 2015-2016

*La transmission exige des lieux
pour que l'étrangeté
du témoignage des anciens
soit entendue par
ceux qui leur succèdent.*

Boris CYRULNIK

RAPPORT ANNUEL

2015-2016

[Mission](#)

[Équipe](#)

[Membres honoraires](#)

[Message de la direction](#)

[Expositions](#)

[Jardins](#)

[Collecte de témoignages](#)

[Activités culturelles](#)

[Activités en partenariat](#)

[Financement](#)

MISSION

La Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé a été créée dans le but de sauvegarder le site du domaine seigneurial de Saint-Jean-Port-Joli et de reconstruire le manoir détruit accidentellement en 1909 par un incendie. Entouré des membres de sa famille, Philippe Aubert de Gaspé a vécu dans ce manoir, enfant et lorsqu'il fut le dernier seigneur de Saint-Jean-Port-Joli. C'est en ces lieux qu'il aurait rédigé son célèbre roman historique *Les anciens Canadiens* (1863) ainsi que *Mémoires* (1866) dont le titre révèle le contenu.

Après avoir acheté des parcelles de terre, sur lesquelles le vieux four à pain demeurait le seul témoin visible de la présence des Aubert de Gaspé, la corporation commanda des fouilles et un inventaire archéologiques sur l'ensemble de la propriété. Des vestiges du dernier manoir furent découverts. Par la suite, la corporation passa à l'étape de l'élaboration du concept du Musée de la mémoire vivante et reconstruisit le manoir. Depuis 2008, le Musée de la mémoire vivante accueille de nombreux témoins et visiteurs.



Le manoir des Aubert de Gaspé, début du 20^e siècle

Le Musée de la mémoire vivante prend le relais de l'œuvre de Philippe Aubert de Gaspé et des fonctions principales qu'exerçait son manoir au XIX^e siècle. Espace de création, d'hospitalité, de discussions, de fêtes et de direction, il se consacre aux histoires de vie et aux témoignages sous toutes leurs formes (orales, écrites, graphiques, audiovisuelles, numériques, etc.). Il conserve, étudie et met en valeur la mémoire de ses publics dans le but d'enrichir leur compréhension du monde et afin de transmettre ces repères culturels aux générations futures.



Philippe Aubert de Gaspé
(1786-1871)



OBJECTIFS

- Établir le Musée de la mémoire vivante en tant que référence québécoise en patrimoine immatériel et en transmission de l'oralité.
- Créer, selon une démarche ethnologique, un centre d'expertise de la collecte et de la diffusion des récits de vie, d'épisodes et de pratiques.
- Aménager le site de manière à souligner « *la profonde interdépendance entre le patrimoine culturel immatériel et le patrimoine matériel culturel et naturel* ». ¹
- Travailler en partenariat avec les groupes de la communauté pour faire en sorte que les témoignages deviennent un moyen privilégié de partage de mémoire.
- À l'aide d'expositions et de divers moyens technologiques, avoir un rôle de médiateur pour transmettre le patrimoine immatériel à l'auditoire du musée et particulièrement aux jeunes générations, qui seront la mémoire de demain.
- Transmettre aux visiteurs le goût de l'histoire et du patrimoine et ainsi contribuer au développement et à la conservation de notre culture.

¹ Convention de l'UNESCO, patrimoine immatériel, 2003



ÉQUIPE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Edwin Bourget

Président – Biologiste, vice-recteur à la recherche et à la création de l'Université Laval

Serge Saint-Pierre

Vice-président et conservateur du Musée – Ethnologue à la retraite

Pierre Morisset

Secrétaire – Biologiste, professeur retraité de l'Université Laval

Yves Racine

Trésorier – Homme d'affaires

Louise Bourgeois

Administratrice – Gestionnaire de fonds

Jean-Louis Chouinard

Administrateur et directeur du Musée – Homme d'affaires retraité

Louise Fortin

Administratrice – Infirmière clinicienne

Normand Gaudreau

Administrateur – Coordonnateur du carrefour d'informations pour aînés

Gilles Marquis

Gestionnaire à la retraite

Judith Saint-Pierre siège aux réunions du conseil d'administration à titre de représentante du conseil municipal de Saint-Jean-Port-Joli.



LE PERSONNEL

Jean-Louis Chouinard

Directeur général (bénévole)

Judith Douville

Chargée de projet (bénévole)

Florence Demers

Médiatrice culturelle

Mélina Brochu

Technicienne

Yvan Croteau

Entretien du site

L'ÉQUIPE ESTIVALE

Justin Bhéreur-Lapointe

Simon Gamache-Fortin

Guillaume Lirette-Gélinas

Marie-Ève Lord

Geneviève Tremblay

LES BÉNÉVOLES

Maria Aubin

André-Médard Bourgault

Théodore Croteau

Georges DeRoy

Danielle Dion Giasson

Raymonde Fortin

Yvon Gausserand

Lise Gauthier

Louis Giasson

Marjolaine Guillemette

Azéline Leblanc

Claire Dumoulin, stagiaire en muséologie

Claire Lemay

Marie-Ève Lord

Linda Ouellet

Arsène Pelletier

Christine Pelletier

Isabelle Poitras

Claire Rousseau

Martine Saint-Pierre

François Trépanier

L'équipe d'Arbre-évolution

Les membres du conseil d'administration



CONSEILLERS SCIENTIFIQUES

Le Musée de la mémoire vivante a bénéficié des avis de plusieurs conseillers et conseillères pour la réalisation de projets en 2015-2016.

Marie-Aline Angellis

Doctorante en muséologie, Université de Liège

Edwin Bourget

Biologiste, vice-recteur à la recherche et à la création de l'Université Laval

Gaston Deschênes

Historien

Philippe Dubé

Professeur titulaire de muséologie à l'Université Laval

Jean-Claude Dupont

Ethnologue

Suzanne Marchand

Ethnologue

Pierrette Maurais

Ethnologue et archiviste

Pierre Morisset

Biologiste, professeur retraité de l'Université Laval

Jeanne Pomerleau

Ethnologue

Jean Simard

Historien et ethnologue, professeur retraité de l'Université Laval



MEMBRES HONORAIRES

La Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé décerne le titre de membre honoraire à des personnes ou organismes qui ont contribué de manière exceptionnelle au développement et au rayonnement du Musée de la mémoire vivante.

Jusqu'en 2015, ce titre a été décerné à :

François Trépanier (2012)

Cécile Dupont (2013)

La Corporation touristique du Port-Joli (2014)

Jean Simard, nouveau membre honoraire

Lors du 29^e *Souper des anciens Canadiens*, qui se tenait à la Roche à Veillon le 26 septembre 2015, le réputé ethnologue Jean Simard a été nommé membre honoraire de la Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé | Musée de la mémoire vivante

Jean Simard est professeur retraité de l'Université Laval, où il a enseigné l'ethnologie du Québec et des francophones en Amérique du Nord. Titulaire d'un doctorat en sciences historiques de l'Université de Strasbourg, il a écrit au cours de sa prolifique carrière une dizaine d'ouvrages et une centaine d'articles portant sur les champs de l'iconographie, de l'art populaire, de la religion populaire et du patrimoine religieux.

Depuis les premiers balbutiements du Musée, Jean Simard a été présent bénévolement pour former et conseiller l'équipe du musée, ainsi que pour collaborer à des projets spécifiques. Que ce soit pour prodiguer des conseils sur les enquêtes de terrain, prononcer une conférence, accompagner des étudiants de l'École d'été de l'Université Laval ou donner son opinion sur une thématique d'exposition, il est toujours présent. Il contribue également à faire connaître le Musée de la mémoire vivante en y invitant ses collègues et amis.

Judith Douville a terminé l'hommage qu'elle lui a rendu en mentionnant que Jean Simard est un être de partage. Partage de ses grandes connaissances, de son expérience et partage de son temps.



Remise du certificat de Membre honoraire du Musée de la mémoire vivante à Jean Simard lors du Souper des anciens Canadiens.

De g. à d., Edwin Bourget, président de la Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé, Judith Douville du Musée de la mémoire vivante et Jean Simard.



MESSAGE DE LA DIRECTION

Nous avons le plaisir de vous présenter le Rapport annuel 2015-2016 qui fait état des principales réalisations et activités du Musée de la mémoire vivante, en gardant toujours à l'esprit sa mission et ses objectifs .

Au terme d'une année financière, nous dressons non seulement un bilan financier, mais également le compte des projets réalisés et amorcés en cours d'année.

La collecte de témoignages s'est poursuivie dans nos studios, mais également hors les murs, et ce, à l'échelle du Québec. Des organismes partenaires ont recueilli des témoignages au sein de leur communauté. Ces témoignages font partie de la collection du Musée et sont diffusés tant chez nos partenaires qu'au Musée. Cette étendue territoriale apporte une dimension des plus intéressantes à la grande mémoire collective qui se construit d'année en année au Musée de la mémoire vivante.

S'il est important de fixer sur divers supports le patrimoine transmis par l'oralité, il l'est tout autant d'en assurer la conservation et la possibilité de consultation pendant de nombreuses générations. C'est dans ces buts ultimes que le Musée tient annuellement sa campagne « *Pour que la mémoire reste vivante* ». En 2015, la cinquième collecte de fonds a atteint ses objectifs. Nous profitons de l'occasion qui nous est donnée pour vous remercier, vous les donateurs, grâce à qui un fonds de dotation a été créé. Nous souhaitons que, éventuellement, ce fonds puisse assurer la pérennité du Musée de la mémoire vivante.

Bien que la période hivernale puisse sembler très calme, elle est le tremplin des nouvelles expositions et des activités culturelles. Ainsi, un nouveau volet a été ajouté à l'exposition permanente *Souvenirs de table* qui a connu une mise à jour complète. Une nouvelle exposition temporaire d'un an, *Émotions*, a démontré l'intérêt de lier des témoignages à une présentation de photos. À l'été, les visiteurs ont donc pu vivre une expérience muséale renouvelée et des plus agréables en compagnie des guides-animateurs embauchés grâce à la contribution de Jeunesse Canada au Travail, un programme de Patrimoine canadien.

Le Musée a également été l'un des vingt bénéficiaires du programme pancanadien de stages « Jeunesse Canada au travail pour une carrière vouée au patrimoine ». Ce programme est destiné aux nouveaux diplômés désireux de faire carrière dans une profession en lien avec le patrimoine. Madame Florence Demers, détentrice d'un baccalauréat multidisciplinaire en histoire et en communication publique, a complété ce stage au Musée de la mémoire vivante. Elle a été depuis embauchée par le Musée en tant que médiatrice culturelle.

Le site Web du Musée a été totalement refait. Nous vous invitons à le consulter régulièrement. Les activités culturelles et les bulletins du Musée y sont rapidement publiés.

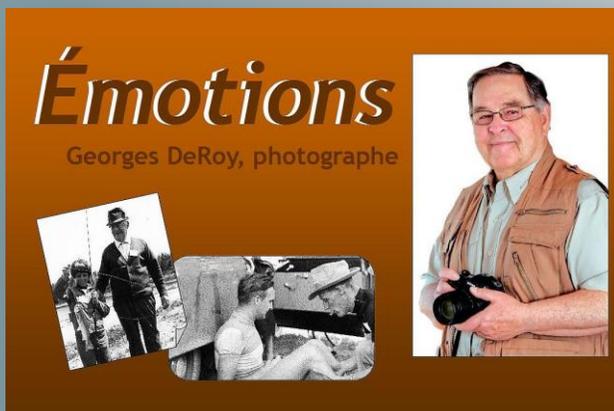
Il nous reste beaucoup à faire, mais nous sommes fiers du chemin parcouru jusqu'à maintenant grâce à la compétence et aux efforts des membres du conseil d'administration, des bénévoles et du personnel.

Edwin Bourget
Président
Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé

Jean-Louis Chouinard
Directeur général
Musée de la mémoire vivante



LES EXPOSITIONS



EXPOSITIONS PERMANENTES

Monsieur Philippe, nos hommages



Philippe Aubert de Gaspé (1786-1871) a non seulement vécu sur le site patrimonial du Musée de la mémoire vivante, il en a été aussi l'une des sources d'inspiration. En effet, il a raconté dans ses œuvres littéraires les us et coutumes de son époque dans le but avoué de les léguer aux générations futures.

Philippe Aubert de Gaspé fait référence dans *Les anciens Canadiens* et *Mémoires* au site du musée, tant par la description du promontoire que par les promenades au fleuve avec ses enfants et ses invités. Les visiteurs du musée apprécient la découverte des lieux décrits par l'auteur.

Souvenirs de table

L'alimentation est une source incontestable de souvenirs et elle est porteuse de notre culture quelles que soient nos origines. Trois « temps de vies » sont abordés dans cette exposition : les jours difficiles, les jours ordinaires et les jours de fête. Tous sont régulièrement enrichis de nouveaux témoignages. Une description et une mise en contexte de chacun des objets présentés complètent la consultation des extraits de témoignages.

En 2015, un nouveau volet a été ajouté à l'exposition : les repas à l'extérieur de la maison. Les boîtes à lunch à l'usine, les repas à l'école et les pique-niques en vacances peuvent révéler des secrets ou raviver des souvenirs. Les temps d'abondance ou de privation se reflétaient aussi dans la nature de ces repas.



EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Partir pour la famille, croyances et réalités



L'exposition présente une soixantaine d'extraits de témoignages au sujet de tout ce qui entoure la maternité. Médecins de campagne, infirmières, sages-femmes et parents partagent leurs savoirs et souvenirs sur la fécondité, la grossesse, la naissance, la mortalité infantile et maternelle, le baptême et les soins de l'enfant au cours des années 1900 à 1965. Photos et objets des témoins et de prêteurs appuient et agrémentent leurs témoignages.

L'exposition se termine le 22 mai 2016.

Georges de Roy, photographe



Georges de Roy est fasciné par la photographie depuis son adolescence à Montréal au début des années 1950. Cette fascination deviendra une passion et orientera sa carrière.

De la ville à la campagne, d'hier à aujourd'hui, il observe, saisit, immortalise gens et scènes la vie quotidienne. Se situant entre la photographie humaniste et le photoreportage, ses œuvres sont chargées d'émotions, ces émotions qui façonnent la mémoire humaine.

L'exposition présente une vingtaine de photographies commentées par l'artiste lui-même. Le visiteur est invité à faire incursion non seulement dans la mémoire des sujets et du photographe, mais aussi dans ses propres souvenirs.

Cette exposition se termine le 22 mai 2016.



Léon Trépanier, journaliste-villégiateur



L'exposition présente le Léon Trépanier journaliste montréalais féru d'histoire du Québec, mais également l'homme qui aime s'amuser et qui a entretenu des relations d'amitié avec les artisans de son village de vacances, Saint-Jean-Port-Joli. Des œuvres de la collection du journaliste, qui lui avaient été données par Médard Bourgault et Eugène Leclerc, sont présentées et décrites par les fils des artistes.

Cette exposition se termine le 25 mai 2016.

Tableau de vie, plus qu'un portrait



Lise Gauthier a contacté des femmes et des hommes qui ont accepté de poser pour elle et de lui confier, lors de conversations, certains des événements qui ont façonné leur personnalité. Ces expériences de vie sont présentes en toile de fond du portrait de chaque participant. Des extraits des récits de chaque témoin et des objets pertinents à chacun accompagnent en salle les tableaux.

Cette exposition s'est terminée le 17 mai 2015.



EXPOSITIONS TEMPORAIRES EN PRÉPARATION A VENIR EN 2016

#72 – Sculpture-installation sonore



Une sculpture de l'artiste corse Jeanne de Petriconi, conçue lors d'un stage à la résidence d'artistes Est-Nord-Est à Saint-Jean-Port-Joli. Dix-sept œuvres de Jeanne de Petriconi sont également présentées et commentées virtuellement par l'artiste.

Ensemble contre le génocide : comprendre, questionner, prévenir



Une invitation à se questionner et à réfléchir sur le génocide en tant que crime qui peut être prévenu. C'est un phénomène qui peut être étudié, compris et qui, en conséquence, doit cesser.

Une exposition du Centre commémoratif de l'Holocauste à Montréal.

Cueillettes d'hier et d'aujourd'hui



Comme nos ancêtres, plusieurs d'entre nous cueillent de manière artisanale ce que la nature offre pour aider à se nourrir, se soigner, s'abriter et plus encore. Des cueillettes de produits d'origine végétale ou animale sont le sujet de cette exposition sur l'une de nos traditions les plus anciennes.

Vie de quartier – Mémoires de la basse-ville de Québec



Véritable capitale de l'industrie de la chaussure au début du XXe siècle, la basse-ville de Québec a connu depuis de grands changements. En collaboration avec la Ville de Québec, cette exposition couvre plus d'un siècle de souvenirs et témoigne de l'évolution des quartier Saint-Roch et Saint-Sauveur par les photos et les témoignages des gens qui y ont vécu.

Le dernier siècle de tourisme et de labour dans les îles



Captées il y a plus d'un siècle sur l'île aux Lièvres et les îles du Pot à l'Eau-de-Vie, des images parfois touchantes démontrent bien la fascination que cet archipel unique éveille en chacun de nous. Parmi ces images, plusieurs témoignent du quotidien singulier des gardiens de phare et de leur famille.

Une exposition de La société Duvetnor Itée.



EXPOSITIONS VIRTUELLES

Les expositions virtuelles montées par le Musée de la mémoire vivante ont pour objectif de perpétuer la mémoire de gens et d'occupations qui ont eu une importance particulière dans notre région ou notre société.

Les deux premières de ces expositions ont été préparées pour le programme *Histoires de chez nous* du Musée virtuel du Canada.



Le dernier pêcheur de marsouins



Cette exposition est consacrée aux bélugas du Saint-Laurent, traditionnellement appelés « marsouins ». Plus de 100 photos et extraits d'archives documentent la pêche aux bélugas dans une perspective historique. L'exposition se concentre principalement sur cette activité à Rivière-Ouelle et présente les témoignages de contemporains, notamment Georges-Henri Lizotte.

Émélie Chamard, femme d'avant-garde



Une exposition qui présente la vie et la carrière d'Émélie Chamard (1887-1981) et décrit son immense contribution à l'artisanat et à la pratique et l'enseignement du tissage. Son influence a été importante non seulement dans son village de Saint-Jean-Port-Joli, mais aussi dans tout le Québec et les régions voisines.

Dans l'esprit du lieu Saint-Jean-Port-Joli



Un parcours virtuel du patrimoine bâti et des œuvres d'art publiques de Saint-Jean-Port-Joli. Ce projet a aussi permis de faire l'inventaire de toutes les œuvres produites durant les événements de sculpture à Saint-Jean-Port-Joli depuis 1983.

Un projet conjoint du Musée de la mémoire vivante et de la municipalité de Saint-Jean-Port-Joli.



JARDINS



Jardin des souvenirs

L'aménagement du Jardin des souvenirs se poursuit graduellement d'année en année. Les oiseaux d'Yvon Gaussirand, sculpteur de Saint-Jean-Port-Joli, continuent à veiller sur le jardin et à étonner les visiteurs.



Bernaches en colère



La demoiselle

Sculptures

Des œuvres d'art contribuent à structurer et enrichir les terrains autour du musée. Le triptyque de Pierre Cloutier – une réflexion sur la transmission des savoirs au fil du temps – et *Captivité* de Jean-Julien Bourgault accueillent le visiteur depuis déjà quelques années.

Dans le cadre du deuxième événement *Foin, Paille et Houblon* à Saint-Jean-Port-Joli en juin 2015, le Musée de la mémoire vivante a accueilli deux sculpteurs : Pascal Veillet, représentant des sculpteurs de Valloire en France, et Maurice Harvey, de Saint-Jean-Port-Joli. Ils ont réalisé une œuvre de sept mètres de hauteur représentant un photographe en pleine action. Cette sculpture est un clin d'œil à *Émotions*, l'exposition consacrée au photographe Georges de Roy.

Une sculpture de Stéfanie Roquebrune, présentement en élaboration, sera installée dans le Jardin des souvenirs en 2016.



Le photographe



LA COLLECTE DE TÉMOIGNAGES



La collecte de témoignages sous forme de récits de vie, d'épisodes de vie ou de pratiques est la raison d'être du Musée de la mémoire vivante.

Il est impératif de rejoindre tous les publics et de créer des occasions de recueillir des témoignages. L'équipe du Musée va vers les témoins par ses activités hors les murs.



LA COLLECTE DE TÉMOIGNAGES

En 2015, la collection du Musée s'est enrichie de 260 témoignages traitant de sujets tous plus variés et intéressants les uns que les autres, dont des métiers aujourd'hui disparus ou très rares et des savoirs transmis presque exclusivement par l'oralité. Mentionnons des témoignages portant entre autres sur :

- le mystère du sourcier et de sa baguette de noisetier,
- le métier de tapissier ou de tisserand haute-lisse,
- le commerce à grande échelle de la glace pour conserver les vivres à bord des navires de marchandises destinées aux troupes canadiennes en Europe au début des années 1940,
- la vie d'une mère de famille, chef de la gare de Dessaint (Saint-Germain) et télégraphiste au cours de la première moitié du 20^e siècle.



Le sourcier Raymond Lévesque et l'artiste-peintre et lissier Guy Lemieux ont confié un témoignage au Musée de la mémoire vivante en 2015.

Les organismes partenaires

Plusieurs organismes partenaires du Musée, répartis dans plusieurs régions du Québec, recueillent des témoignages qu'ils déposent ensuite au Musée. En 2015, les organismes suivants ont confié des témoignages au Musée :

- la Maison Léon-Provancher à Cap-Rouge,
- le Beaulieu culturel du Témiscouata,
- la Société historique de Rivière-des-Prairies
- Hop ! La vie ! du Sud de L'Islet,
- Le Comité de développement de Saint-Germain-de-Kamouraska.

Tous les témoignages sont accessibles pour écoute à la salle de consultation de Musée.

Un grand merci à nos partenaires et à tous ceux et celles qui ont accepté de témoigner de leurs expériences de vie ou de travail dans le but de sauvegarder leurs précieux savoirs et de les partager avec leurs contemporains et les générations futures.



ACTIVITÉS CULTURELLES



Les activités culturelles permettent au Musée de la mémoire vivante d'établir un dialogue avec la population locale et régionale. Comme le mentionne son énoncé de mission, le Musée se veut
*« espace de création, d'hospitalité,
de discussions, de fêtes ».*



CONFÉRENCES ET CONCERTS

Conférences

*Les persistances du monde seigneurial après l'abolition :
sur la piste de la mémoire seigneuriale*

Conférence de Benoît Grenier, historien, professeur à l'Université de Sherbrooke,
avec la collaboration de Michel Morissette et Stéphanie Lanthier.

– le 22 mars 2015

En chantant avec Philippe Aubert de Gaspé

Conférence de Charles Doutrelepont, professeur à l'Université de Carleton à Ottawa.

– le 29 mars 2015

Ignace-Philippe Aubert de Gaspé, une carrière militaire brisée par la Conquête

Conférence de Gaston Deschênes, historien, dans le cadre du *Souper des anciens Canadiens*.

– le 26 septembre 2015

Islam, religion de paix ?

Conférence de Claude Lizotte, historien des religions.

– le 1^{er} novembre 2015

Récital et concerts

Jofroi – Spectacle intime

Un récital de chansons de Jofroi, auteur-compositeur belge.

– le 28 mars 2015

**Dans le cadre des Poètes de l'Amérique française
une série de récitals présentés par Guy Cloutier**

Récital de Catherine Fortin, poète

avec, à la partie musicale, Peggy Bélanger, soprano,
et Michel Angers, théorbiste et guitariste.

– le 15 mars 2015

Récital d'Esther Croft, nouvelliste

avec, à la partie musicale, Peggy Bélanger, soprano,
et Pierre Bouchard, organiste.

– le 15 novembre 2015



SOUPER DES ANCIENS CANADIENS

Plus de 120 convives ont participé au Souper des anciens Canadiens le 26 septembre 2015 à La Roche à Veillon. Le repas était précédé d'une conférence de l'historien Gaston Deschênes consacrée à Ignace-Philippe Aubert de Gaspé. Ce souper fut l'occasion de décerner à l'ethnologue Jean Simard le titre de membre honoraire de la Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé | Musée de la mémoire vivante.

CONFÉRENCES DONNÉES PAR LE MUSÉE

Le Musée de la mémoire vivante a pris part à différentes manifestations publiques à caractère patrimonial et ethnologique dans le but de sensibiliser son auditoire à la fragilité de l'oralité et de la transmission du patrimoine. Des conférences ont été prononcées lors de ces événements.

- » *Au-delà du témoignage, la mise en musée*
Conférence prononcée par Judith Douville au colloque international de médiation et fabrication de témoignages, à l'Université du Québec à Trois-Rivières.
– juin 2015
- » *Du manoir des Aubert de Gaspé au Musée de la mémoire vivante*
Conférence prononcée par Jean-Louis Chouinard lors du rassemblement des familles Chouinard à Saint-Jean-Port-Joli
– juillet 2015
- » *De la collecte à la consultation du témoignage*
Conférence prononcée par Jean-Louis Chouinard à l'Université du Québec à Rimouski
– 8 décembre 2015
- » *Du manoir des Aubert de Gaspé au Musée de la mémoire vivante*
Conférence prononcée par Judith Douville à l'Université du Québec à Rimouski
– 8 décembre 2015



ACTIVITÉS EN PARTENARIAT



Centre Juno Beach de Courseulles-sur-Mer



Le Centre Juno Beach, un centre culturel canadien situé en Normandie, a fait appel au Musée de la mémoire vivante dans le cadre de sa nouvelle exposition intitulée : *Mamie, c'était comment pendant la guerre ?*

Dans le but de documenter la thématique des jouets au cours de la période 1939-1945, le Musée a contribué à cette exposition par le partage des informations collectées lors de l'exposition *Jouets en mémoire* et par le prêt de jouets. L'exposition, en place depuis le 1^{er} février 2014, se poursuit jusqu' en 2017.

Plantation d'arbres



Le 24 mai 2015, Arbre-Évolution, une organisation socio-environnementale basée à L'Islet, a réalisé une activité de reboisement sur les terrains du Musée de la mémoire vivante. Environ 160 arbres ont été plantés, représentant plusieurs essences : chênes, érables, noyers, pins, etc.

Atelier sur les réserves en milieu muséal

Les 15 et 16 octobre 2015, l'Institut canadien de conservation (ICC), un organisme de service au sein du ministère du Patrimoine canadien, a tenu au musée un atelier consacré à l'organisation des réserves en milieu muséal. Simon Lambert de l'ICC dirigeait cet atelier fort apprécié auquel dix personnes ont participé, y compris quatre du Musée de la mémoire vivante.



Table ronde sur les goélettes

Le 15 août 2015, dans le cadre de la Fête des chants de marins, le Musée de la mémoire vivante a été l'hôte d'une table ronde intitulée « L'héritage des goélettes du Saint-Laurent dans notre culture maritime ». Animée par Alain Franck, la table ronde réunissait trois anciens capitaines de goélettes : Luc Harvey, Stéphane Ancil et Marc Harvey. Elle fut très appréciée d'un public nombreux et attentif.

Photos de goélettes

Également dans le cadre de la Fête des chants de marins, le Musée de la mémoire a présenté une exposition de photos de goélettes du 12 au 16 août 2015.



FINANCEMENT

« Pour que la mémoire
reste vivante »

« Pour que la mémoire
reste vivante »

La cinquième campagne de financement du Musée de la mémoire vivante dans le cadre de Mécénat Placements Culture a atteint son objectif.



Nous remercions toutes les personnes, fondations et entreprises qui ont contribué à notre campagne de financement en 2015-2016.

8 dons confidentiels

Louis Amireault
Michelle Ancil
Jacques Arsenault
Claudia Audet
Fernand Bélanger
Jean-Paul Bellon
André Bérubé
Denis Bolduc
Marc Boulanger
Jean-Marc Bourqault
Judith Bourqault
Louise Bourgeois
Luce Bourgeois
Monique H. Bourgeois
Edwin Bourget
Conrad Caron
Denis Caron
Simon Caron
Bruno Chouinard
Clermont Chouinard
Gisèle Chouinard
Jean-Louis Chouinard
Louise Chouinard
Céline Cloutier
Conrad Cloutier
Jean Côté
Pierre L. Côté

Benoît De La Durantaye
Gaston Deschênes
Luc Deschênes
Guy Drudi
Réjeane Dubé
Succession Léopold Dubé
Ginette Dumont
Daniel Duval
Catherine Fortin
Cécile Fortin
J. André Fortin
Jacques Fortin
Rose-Hélène Fortin
Honorius Fournier
Pierre Fournier
Lanqis Gamache
Norbert Gamache
Roger Gamache
André Gaulin
François Gilbert
Pauline Gill
André Gosselin
Christiane Hardy
Lucien Huot
Marcel Lamonde
Fernand Landry
Guy Leclerc
Chantal Leqault

Francyne Lord
Gilles Marcotte
Gilles Marquis
Pascal Marquis
Marcel Mignault
Pierre Morisset
Jean-Hugues Normand
Reine Perron
Jean-Pierre Pichette
Raymonde Proulx
Yves Racine
Thérèse Laberge Reid
Christiane Richard
Monique Rodrigue
Jovette Rousseau
Roméo Roy
Downes Ryan
Raynald Saint-Pierre
Huquette (Leclerc) Schweiger
Pierre-Paul Sénéchal
André Simard
Pierre Simard
Lynn Taché Legate
François Trépanier
Julie Turgeon
Denis Vaugeois

Arpentage Côte-du-Sud
Aux Deux Marées
Café La Coureuse des Grèves
Inc.
Centre Honda Degiro

Clinique Vétérinaire Port-Joli
Enr.
Ferme Dubec Inc.
Fondation Chanoine Fleury
France Bernier, Éline
Lévesque & Yvon St-Pierre

Iris Clinique d'optométrie
Magasin Coop La Paix
Poissonnerie Port-Joli Inc.
RE MAX Élégance Inc.
Rousseau Métal inc.
Sandwicherie Libellule



*Le Musée de la mémoire vivante remercie les personnes
et les organismes suivants pour leur soutien financier.*

AIDE GOUVERNEMENTALE

Municipalité de Saint-Jean-Port-Joli

Conseil des arts et des lettres du Québec (programme Mécénat Placements Culture)

Norbert Morin, député de la Côte-du-Sud

Patrimoine canadien

Jeunesse Canada au travail dans les établissements du patrimoine

Jeunesse Canada au travail pour une carrière vouée au patrimoine

Emploi et Développement social Canada

Emplois d'été Canada

COMMANDITAIRES ET AUTRES CONTRIBUTEURS

1 don confidentiel

Jean-Claude Basque

Caisse Populaire Desjardins du Nord de L'Islet

Gilberte Caron-Gervais

Centre Horticole Beau-Site Inc.

Carole Chouinard

Jean-Louis Chouinard

Clinique TCNF Inc (Richard Turmel)

Collectif Pêche et Patrimoine

Construction Raymond Legros Inc

De La Durantaye et Fils

Georges DeRoy

Yvette Dubé

Louise Fortin

Michel Fortin

Marcel Guay

La Demi-Lieue Inc.

Les Alarmes Clément Pelletier

Hubert Lévesque

Marielle Lévesque

Magasin Coop La Paix

Menuiserie Authentique

Norbert Morin

Pièces & Accessoires St-Jean Inc

Thérèse G. Poitras

Promutuel Montmagny-L'Islet

Richard Dubreuil CPA Inc.

Roger Gauvin Inc.

Serge Saint-Pierre

Yves Saint-Pierre

Cyril Simard

*Le Musée de la mémoire vivante remercie également toutes les personnes
qui ont participé au Souper des anciens Canadiens,
ainsi que ceux et celles qui se sont procuré
le laissez-passer annuel Les amis du musée*

CORPORATION PHILIPPE AUBERT DE GASPÉ

RAPPORT FINANCIER ANNUEL

Exercice terminé le 31 janvier 2016

CORPORATION PHILIPPE AUBERT DE GASPÉ

TABLE DES MATIÈRES

Exercice terminé le 31 janvier 2016

RAPPORT DE MISSION D'EXAMEN	1
ÉTATS FINANCIERS :	
Résultats	2
Évolution de l'actif net	3
Bilan	4
Flux de trésorerie	5
NOTES COMPLÉMENTAIRES	6 - 11



RAPPORT DE MISSION D'EXAMEN

Aux membres de
CORPORATION PHILIPPE AUBERT DE GASPÉ,

J'ai procédé à l'examen du bilan de CORPORATION PHILIPPE AUBERT DE GASPÉ au 31 janvier 2016, ainsi que des états des résultats, de l'évolution de l'actif net et des flux de trésorerie de l'exercice terminé à cette date. Mon examen a été réalisé conformément aux normes d'examen généralement reconnues du Canada et a donc consisté essentiellement en demandes d'informations, procédures analytiques et entretiens portant sur les informations qui m'ont été fournies par l'organisme.

Un examen ne constitue pas un audit et, par conséquent, je n'exprime pas une opinion d'audit sur ces états financiers.

L'organisme n'a pas présenté les informations relatives aux risques et concentration de risques des instruments financiers et n'a pas amorti ses immobilisations.

À l'exception du fait que, comme le mentionne le paragraphe précédent, l'organisme n'a pas présenté les informations relatives aux risques et concentration de risques des instruments financiers et n'a pas amorti ses immobilisations, je n'ai rien relevé, au cours de mon examen, qui me porte à croire que ces états financiers ne sont pas conformes, dans tous leurs aspects significatifs, aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Richard Dubreuil CPA inc.
Par Richard Dubreuil, CPA auditeur, CA

Richard Dubreuil, CPA auditeur, CA

Saint-Jean-Port-Joli, le 15 mai 2016

CORPORATION PHILIPPE AUBERT DE GASPÉ

RÉSULTATS

Exercice terminé le 31 janvier

2016

2015

PRODUITS

Subvention - Jeunesse Canada au travail et carrières été	24 950 \$	11 497 \$
Subvention municipale	19 995	20 639
Subvention - programme Mécénat Placements Culture	-	125 000
Commandites	1 050	1 351
Dons	38 590	10 686
Admissions et revenus connexes	18 278	19 515
Souper bénéfique	9 295	7 800
Revenus de contrats et projets spéciaux	4 612	10 704
Fonds de dotation perpétuel - Musée de la mémoire vivante	17 789	11 057
Revenus de taxes	1 140	1 802
Revenus d'intérêts	1 655	8 263

137 354

228 314

CHARGES

Coût des articles vendus	1 334	1 573
Salaires et charges sociales	94 298	127 470
Associations et cotisations	1 986	1 530
Assurances	10 242	9 832
Dépenses de taxes	2 721	2 254
Électricité	4 300	5 091
Entretien - terrain et bâtisse	8 200	6 107
Formation et congrès	1 470	-
Fournitures de bureau et divers	1 499	1 558
Frais d'exposition	5 318	3 556
Frais - souper bénéfique	4 861	2 985
Intérêts et frais bancaires	1 632	3 741
Projets spéciaux	2 554	2 338
Publicité et site internet	10 814	10 055
Services professionnels	1 700	2 310
Taxes foncières	15 499	15 537
Télécommunications	2 109	1 848

170 537

197 785

EXCÉDENT DES PRODUITS (CHARGES)

(33 183) \$

30 529 \$

CORPORATION PHILIPPE AUBERT DE GASPÉ

ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET

Exercice terminé le 31 janvier

2016

2015

ACTIF NET	Investis en immo- bilisations	Non affectés	Total	Total
SOLDE AU DÉBUT	1 640 792 \$	(3 643) \$	1 637 149 \$	1 531 842 \$
Excédent des produits (charges)	-	(33 183)	(33 183)	30 529
Dons du public	63 920	-	63 920	74 368
Fondation Veolia	-	-	-	410
Acquisition d'immobilisations payées par la corporation	7 016	(7 016)	-	-
Dons encaissés par l'organisme	-	82 690	82 690	75 961
Transfert à la Fondation Québec Philanthrope	-	(82 690)	(82 690)	(75 961)
SOLDE À LA FIN	1 711 728 \$	(43 842) \$	1 667 886 \$	1 637 149 \$

CORPORATION PHILIPPE AUBERT DE GASPÉ

BILAN

31 janvier

2016

2015

ACTIF

ACTIF À COURT TERME

Encaisse	- \$	694 \$
Débiteurs	5 662	2 006
Stocks	1 491	1 677
Frais payés d'avance	10 370	8 357

17 523 12 734

PLACEMENTS (note 3)

125 350 125 350

IMMOBILISATIONS CORPORELLES (note 6)

1 711 728 1 640 792

1 854 601 \$ 1 778 876 \$

PASSIF

PASSIF À COURT TERME

Découvert bancaire	2 084 \$	- \$
Emprunt bancaire (note 7)	50 000	4 000
Créditeurs (note 8)	4 631	7 727
Subventions reportées à court terme (note 9)	5 000	5 000

61 715 16 727

SUBVENTION REPORTÉE À LONG TERME (note 10)

125 000 125 000

ACTIF NET

1 667 886 1 637 149

1 854 601 \$ 1 778 876 \$

POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

 Administrateur

Administrateur

CORPORATION PHILIPPE AUBERT DE GASPÉ

FLUX DE TRÉSORERIE

Exercice terminé le 31 janvier

2016

2015

ACTIVITÉS D'EXPLOITATION

Excédent des produits (charges)	(33 183) \$	30 529 \$
Variation nette des éléments hors caisse du fonds de roulement :		
Débiteurs	(3 656)	(1 568)
Subvention à recevoir	-	7 041
Stocks	186	(44)
Frais payés d'avance	(2 013)	(2 217)
Créditeurs	<u>(3 096)</u>	<u>(1 016)</u>
	(41 762)	32 725
	-----	-----

ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT

Acquisition de placements	-	(125 003)
Encaissement de placements	-	125 000
Acquisition d'immobilisations	<u>(7 016)</u>	<u>(15 768)</u>
	(7 016)	(15 771)
	-----	-----

ACTIVITÉS DE FINANCEMENT

Variation de l'emprunt bancaire	46 000	4 000
Dons et subventions	82 690	64 236
Transfert à la Fondation Québec Philanthrope	(82 690)	(75 961)
Remboursement de la dette à long terme	<u>-</u>	<u>(14 334)</u>
	<u>46 000</u>	<u>(22 059)</u>

VARIATION DE L'ENCAISSE (DÉCOUVERT BANCAIRE) (2 778) (5 105)

ENCAISSE AU DÉBUT 694 5 799

ENCAISSE (DÉCOUVERT BANCAIRE) À LA FIN (2 084) \$ 694 \$

CORPORATION PHILIPPE AUBERT DE GASPÉ

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 janvier 2016

1. STATUTS CONSTITUTIFS ET NATURE DES ACTIVITÉS

L'organisme est constitué en vertu de la Partie III de la Loi sur les compagnies du Québec. Il est un organisme de charité exempté des impôts sur le revenu. Ses objectifs sont de faire connaître Monsieur Philippe Aubert de Gaspé et de développer le patrimoine de la région.

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Les états financiers ont été dressés selon les Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif et comprennent les principales méthodes comptables suivantes :

Utilisation d'estimations

La préparation des états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif exige que la direction procède à des estimations et pose des hypothèses qui ont une incidence sur le montant présenté au titre des actifs et des passifs, sur l'information fournie à l'égard des actifs et passifs éventuels à la date des états financiers et sur le montant présenté au titre des produits et des charges au cours de la période considérée. Ces estimations sont révisées périodiquement et des ajustements sont apportés au besoin aux résultats de l'exercice au cours duquel ils deviennent connus.

Constatation des produits

L'organisme applique la méthode du report pour comptabiliser les apports.

Les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Les produits sont constatés lorsque le processus de génération du profit est achevé, c'est-à-dire lorsque le produit est expédié au client ou les services rendus, que le titre de propriété a été transféré et que le prix est déterminé.

Les apports reçus en dotations sont constatés à titre d'augmentation directe de l'actif net au cours de l'exercice.

Apports reçus sous forme de services

Les bénévoles consacrent plusieurs heures par année à aider l'organisme à assurer la prestation de ses services. En raison de la difficulté de déterminer la juste valeur des apports reçus sous forme de services, ceux-ci ne sont pas constatés dans les états financiers.

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 janvier 2016

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La politique de l'entité consiste à présenter dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie, les soldes bancaires incluant les découverts bancaires dont les soldes fluctuent souvent entre le positif et le négatif et les placements temporaires dont l'échéance n'excède pas trois mois à partir de la date d'acquisition. De plus, les dépôts à terme que l'entité ne peut utiliser pour les opérations courantes parce qu'ils sont affectés à des garanties ne sont pas inclus dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie.

Instruments financiers

i) Évaluation des instruments

L'organisme évalue initialement ses actifs et passifs financiers à la juste valeur, sauf dans le cas de certaines opérations qui ne sont pas conclues dans des conditions de concurrence normale.

Elle évalue ultérieurement tous ses actifs financiers et ses passifs financiers au coût après amortissement, à l'exception des placements dans des instruments de capitaux propres cotés sur un marché actif, qui sont évalués à la juste valeur. Les variations de juste valeur sont comptabilisées dans l'excédent des produits (charges).

Les actifs financiers évalués au coût après amortissement se composent de l'encaisse, des débiteurs et des placements.

Les passifs financiers évalués au coût après amortissement se composent du découvert bancaire, de l'emprunt bancaire et des créditeurs.

ii) Dépréciation

Les actifs financiers évalués au coût sont soumis à un test de dépréciation s'il existe des indications possibles de dépréciation. Le montant de réduction de valeur est comptabilisé au résultat net. La moins-value déjà comptabilisée peut faire l'objet d'une reprise de valeur dans la mesure de l'amélioration, soit directement, soit par l'ajustement du compte de provision, sans être supérieure à ce qu'elle aurait été à la date de reprise si la moins-value n'avait jamais été comptabilisée. Cette reprise est comptabilisée à l'excédent des produits (charges).

CORPORATION PHILIPPE AUBERT DE GASPÉ

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 janvier 2016

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

iii) Coûts de transaction

Les instruments financiers qui ne seront pas évalués ultérieurement à la juste valeur sont ajustés du montant des coûts de transaction directement attribuables à la création, à l'émission ou à la prise en charge. Pour les autres instruments financiers, l'organisme comptabilise ses coûts de transactions à l'excédent des produits (charges) de la période où ils sont engagés.

Évaluation des stocks

Les stocks sont évalués au moindre du coût ou de la valeur de réalisation nette, le coût étant déterminé selon la méthode de l'épuisement successif.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût, à l'exception des oeuvres d'art qui sont évaluées au coût lorsqu'elles sont achetées et selon une évaluation externe lorsqu'elles sont reçues en donation. Aucun amortissement ou radiation devant refléter l'usure ou la désuétude n'est comptabilisé.

3. PLACEMENTS	2016	2015
Fonds de réserve (2 ans), 1,25 %, échéant en 2017	125 000 \$	125 000 \$
Part sociale - Groupe Dynaco	289	289
Part sociale - COOP La Paix	<u>61</u>	<u>61</u>
	<u>125 350 \$</u>	<u>125 350 \$</u>

4. PROGRAMME MÉCÉNAT PLACEMENTS CULTURE

Premier Programme Placements culture

Au cours de l'exercice terminé le 31 janvier 2011, la corporation a obtenu une subvention de 180 000 \$ dans le cadre du programme Placements Culture du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ). La corporation a utilisé 50 % de cette subvention en créant un fonds de réserve devant être conservé durant une période minimale de deux ans.

CORPORATION PHILIPPE AUBERT DE GASPÉ

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 janvier 2016

4. PROGRAMME MÉCÉNAT PLACEMENTS CULTURE (suite)

Premier Programme Placements culture (suite)

La corporation a également créé un fonds de dotation perpétuel en cédant le fonds de dotation (de 10 ans) d'une somme de 15 045 \$, ainsi qu'une somme de 46 750 \$ recueillie au cours de cet exercice dans le cadre de la campagne de financement, ainsi que 50 % de la subvention de Placements Culture représentant 90 000 \$ pour un total de 151 795 \$ en faveur du "Fonds - Musée de la mémoire vivante - Corporation Philippe Aubert de Gaspé". Ce fonds est administré par la Fondation Québec Philanthrope. Il est inaliénable et l'usufruit est dédié à perpétuité à la Corporation Philippe Aubert de Gaspé.

Deuxième Programme Mécénat Placements Culture

Au cours de l'exercice terminé le 31 janvier 2012, la corporation a recueilli une somme de 27 780 \$ auprès du public. Cette somme a été cédée au fonds de dotation perpétuel (Fonds - Musée de la mémoire vivante - Corporation Philippe Aubert de Gaspé).

Au cours de l'exercice terminé le 31 janvier 2013, la corporation a recueilli auprès du public une somme additionnelle de 32 765 \$ qui lui a permis de compléter sa demande de subvention en vertu du programme Mécénat Placements Culture. Conséquemment, le CALQ a versé une somme totale de 250 000 \$ en faveur de la corporation. Une somme de 125 000 \$ a été cédée directement au fonds de dotation perpétuel (Fonds - Musée de la mémoire vivante - Corporation Philippe Aubert de Gaspé) et le solde de 125 000 \$ a été versé au fonds de réserve de 2 ans.

Troisième Programme Mécénat Placements Culture

Au cours de l'exercice terminé le 31 janvier 2014, la corporation a complété sa troisième campagne de financement dans le cadre du programme Mécénat Placements Culture. Le montant recueilli de 93 000 \$ a été cédé au fonds de dotation perpétuel (Fonds - Musée de la mémoire vivante - Corporation Philippe Aubert de Gaspé). Conséquemment, le CALQ a versé une somme totale de 250 000 \$ en faveur de la corporation. Une somme de 125 000 \$ a été cédée directement au fonds de dotation perpétuel (Fonds - Musée de la mémoire vivante - Corporation Philippe Aubert de Gaspé) et le solde de 125 000 \$ a été versé au fonds de réserve de 2 ans.

Quatrième Programme Mécénat Placements Culture

Au cours de l'exercice terminé le 31 janvier 2015, la corporation a complété sa quatrième campagne de financement dans le cadre du programme Mécénat Placements Culture. Le montant recueilli de 80 216 \$ a été cédé au fonds de dotation perpétuel (Fonds - Musée de la mémoire vivante - Corporation Philippe Aubert de Gaspé). Conséquemment, le Ministère de la culture et des communications du Québec devrait verser une subvention de 240 721 \$ en faveur de la corporation dont une somme de 120 360 \$ sera cédée au fonds de dotation perpétuel et le solde de 120 361 \$ sera versé au fonds de réserve de 2 ans. Cette subvention n'est pas inscrite aux états financiers de la corporation. Cette subvention est inscrite sur la liste d'attente du Ministère et sera versée lorsque les fonds seront disponibles.

CORPORATION PHILIPPE AUBERT DE GASPÉ

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 janvier 2016

4. PROGRAMME MÉCÉNAT PLACEMENTS CULTURE (suite)

Cinquième Programme Mécénat Placements Culture

Au cours de l'exercice terminé le 31 janvier 2016, la corporation a complété sa cinquième campagne de financement dans le cadre du programme Mécénat Placements Culture. Le montant recueilli de 82 870 \$ a été cédé au fonds de dotation perpétuel (Fonds - Musée de la mémoire vivante - Corporation Philippe Aubert de Gaspé). Conséquemment, le Ministère de la culture et des communications du Québec devrait verser une subvention de 250 000 \$ en faveur de la corporation dont une somme de 125 000 \$ sera cédée au fonds de dotation perpétuel, et le solde de 125 000 \$ sera versé au fonds de réserve de 2 ans. Cette subvention n'est pas inscrite aux états financiers de la corporation. La corporation pourra déposer sa demande de subvention de contrepartie au Ministère après le 31 janvier 2017, si la subvention de la quatrième campagne est versée avant le 31 janvier 2017.

5. FONDS - MUSÉE DE LA MÉMOIRE VIVANTE

Le Fonds - Musée de la mémoire vivante - Corporation Philippe Aubert de Gaspé est administré par la Fondation Québec Philanthrope. Il est inaliénable et l'usufruit est dédié à perpétuité à la Corporation Philippe Aubert de Gaspé. Le solde de ce fonds s'élevait à environ 861 000 \$ au 31 décembre 2015 (762 000 \$ au 31 décembre 2014).

Au cours de l'exercice, la corporation a reçu une somme de 17 789 \$ de ce fonds. Cette somme est inscrite aux produits de l'exercice. La corporation devrait recevoir une somme d'environ 26 000 \$ au cours de l'exercice qui se terminera le 31 janvier 2017.

6. IMMOBILISATIONS CORPORELLES

	2016	2015
Aménagement du site et jardin	180 963 \$	180 444 \$
Terrain	76 856	76 856
Bâtisse et matériaux pour le Manoir	969 837	969 837
Ameublement et équipement informatique	45 914	43 761
Concept muséologique	7 000	7 000
Documentation	35 291	35 235
Enseigne et panneaux	8 890	8 890
Équipements - expositions	147 418	144 130
Oeuvres d'art	194 265	129 345
Site internet	4 623	4 623
Zone archéologique	40 671	40 671
	<hr/>	<hr/>
	1 711 728 \$	1 640 792 \$

CORPORATION PHILIPPE AUBERT DE GASPÉ

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 janvier 2016

7. EMPRUNT BANCAIRE

L'organisme dispose d'une marge de crédit d'un montant autorisé de 125 000 \$, portant intérêts au taux préférentiel majoré de 0,9 % et renouvelable annuellement.

8. CRÉDITEURS	2016	2015
Fournisseurs	1 908 \$	3 213 \$
Salaires et vacances à payer	599	3 360
Sommes à remettre à l'État	<u>2 124</u>	<u>1 154</u>
	<u>4 631 \$</u>	<u>7 727 \$</u>

9. SUBVENTIONS REPORTÉES À COURT TERME	2016	2015
Solde au début	5 000 \$	5 000 \$
Montant inscrit aux produits de l'exercice	(5 000)	(5 000)
Encaissement d'une subvention	<u>5 000</u>	<u>5 000</u>
Solde à la fin	<u>5 000 \$</u>	<u>5 000 \$</u>

10. SUBVENTION REPORTÉE À LONG TERME		
Solde au début	125 000 \$	124 755 \$
Échéance du fonds de réserve de 2 ans	-	(124 755)
Portion à conserver 2 ans - Programme Mécénat		
Placements Culture	<u>-</u>	<u>125 000</u>
Solde à la fin	<u>125 000 \$</u>	<u>125 000 \$</u>